
Verlag Algemene Vergadering

ComAV 28 mei 2020

Aanwezig:

Het bestuur:

Pieter Schuermans (voorzitter), Michiel De Malsche (ondervoorzitter), Olmo Cornelis (penningmeester), Dirk Veulemans (secretaris), Benjamien Lycke (P.R.)

Leden:

Joris De Laet, Annelies Van Parys, Jan Van Damme, Maarten Van Ingelgem, Jasper Van Paemel, Carl Verbraeken, Mieke Vanhaute, Marc Matthys, Stefaan Vanheertum.

Hadden ingeschreven maar waren afwezig:

Eddy Flecijn, Valery Vermeulen, Nicolas Dupont, Felix Ceunen. De reden van de afwezigheid was telkens te wijten aan het ongewone van het online gebeuren. Het bestuursorgaan heeft bijgeleerd en zal dat volgende maal beter doen.

Verontschuldigd

Jan Van der Roost, Stef Coninx.

Welkom

Pieter Schuermans (Voorzitter) heet de aanwezigen welkom op deze online vergadering via ZOOM.

Hij wijst erop dat de vergadering wordt opgenomen als ondersteuning bij het maken van het verslag. Nadien wordt de opname verwijderd. Niemand heeft bezwaar.

Goedkeuring verslag vorige Algemene Vergadering (d.d. 26 maart 2019)

Pieter S. leest het verslag voor. Wordt door iedereen goedgekeurd.

Toelichting en goedkeuring jaarverslag en jaarrekening van ComAV 2019

Toelichting door Olmo

Activiteiten

Inkomsten 2019:

Leden	€ 1180
Sabam for Culture	€ 3500
Totaal IN	€ 4180

Uitgaven 2019:

Belgian Music Days (2017	€ 1491 (=>late factuur LUCA personeel)
Belgian Music Days (2019)	€ 1500
Fingerprints3	€ 750
lidgeld ISCM	€ 250
lidgeld Koor en Stem	€ 25
lidgeld Muziekraad	€ 30
Lidgeld VSDC	€ 100
website hosting	€ 47,04
maaltijd	€ 100,95
algemene onkosten	€ 325,34
AV	€ 143,60
Ontwikkeling nieuwe website	€ 1400
Totaal UIT:	€ 4662,93

Balans 2019:

Voor de periode tussen 1-1-2019 en 31-12-2019: € **-1982,93**

Verklaring deficiet:

- nieuwe website,
- niet toegekende subsidie door regeringsvorming,
- late factuur LUCA voor BMD 2018

Besluit:

Er is geen commentaar van de leden op het financieel overzicht.

Goedkeuren van de rekeningen = De rekeningen werden unaniem goedgekeurd.

Kwijting aan de bestuurders = Goedgekeurd !

Activiteiten 2020

Voorzitter Pieter Schuermans geeft een overzicht van de activiteiten en verwezenlijkingen in 2020.

Fingerprints

- Fingerprints was een succes tot nu toe,
- vervolg#4 staat in de steigers
- Ataneres zal de composities ervoor uitvoeren
- er zal nog een call komen
- eerst nog onderhandelen met VRT
- Presentatie 11/7/2021

Toekomst ziet er mooi uit, nog meer samenwerking. Opname in reguliere programmatie VRK.

Belgian Music Days

- BMD in Duitstalig gebied in 2022
- 2024 België is dan Europees voorzitter à BMD in Brussel

Richttabel Honoraria Compositieopdrachten

Toelichting Benjamien

ComAV is al een tijdje bezig met het opstellen van een tabel met realistische honoraria voor compositieopdrachten. Deze tabel zou dan een houvast kunnen zijn bij de bespreking tussen componist en opdrachtgever over een billijke vergoeding.

Daarvoor zijn we poolshoogte gaan nemen bij organisaties in het buitenland die al met dergelijke tabel werken en heeft deze naast elkaar gelegd en vergeleken. Aan de hand daarvan werd een basisversie opgesteld voor een '**Honorariumtabel Compositieopdrachten**'.

We hebben daarvoor een online enquête opgesteld met enkele vragen en de informatie daaruit gebruikt voor het bijsturen van de tabel. De tabel staat op onze website (zie onderdeel INFO)

PROJECTEN

Vorbereidingen **Fingerprints 4** (samenwerking tussen ComAV, Klara, Kunstenpunt en Sabam for Culture: algemeen bekend, veronderstellen we): Er is de intentie om met Ataneres Ensemble (Fuga Trofee 2020) samen te werken voor de realisering van FP4. Ataneres Ensemble is alvast graag bereid.

Samenwerking met VRK: De **CD met werk van Vlaamse componisten en uitgevoerd door het VRK** zal met een concert tijdens de World Choir Games worden voorgesteld. De WCG, evenals dit concert zijn uitgesteld naar 2021. We zijn in overleg met het VRK om dit succesverhaal te continueren. Er is het voornemen om er een cyclus van te maken met telkens andere Vlaamse componisten. Het VRK engageert zich bovendien om de voor de CD geselecteerde composities op te nemen in hun reguliere programmatie.

B.O.E.M.

Toelichting door Dirk Veulemans

BOEM = Belgische Ontmoeting Elektroakoestische Muziek. Het is een muzikale ontmoeting van componisten onderling en van componisten en publiek. Dit alles in optimale concertomstandigheden.

- 2019 BOEM#1: Eerste maal, georganiseerd door Dirk V., werd opgenomen in programmatie van De Week Van De Klank, ook i.s.m. met Befem. Goede respons en goede muziek. Iedereen doet alles gratis. Gelukkig kregen we de zaal met technische ondersteuning ook gratis. Dirk V. schiet andere kosten voor. Toch nog een late financiële bijdrage door Halolalune die die kosten daarmee dekt.
- 2020 BOEM#2: Optillen: Uitbreiding componisten. Befem doet een financiële bijdrage. Halolalune doet een substantiële bijdrage en ComAV steunt door zich

achter het initiatief te scharen (naam ComAV kan gebruikt worden, geen financieel engagement wegens te prille aanwezigheid van Dirk V. in het Bestuur). Componisten kregen verplaatsingsvergoeding en de zaal + personeel werd betaald. Weer een succes bij reservaties (maar een zware storm waar VRT erg voor waarschuwde, heeft veel mensen thuis gehouden) Toch een redelijk gevulde zaal en een goed concert.

Realisatie van de Belgian Music Days editie 2 in Mons, 4 tot 7 maart 2020.

ComAV neemt een leidende rol binnen een breed consortium van verenigingen die hun schouders zetten onder de BMD. Er werden werken van 111 Belgische componisten uitgevoerd.

Enkele krachtlijnen:

- steeds meer draagvlak: veel partners
- constructieve sfeer bij consortium (dat alleen al is veel waard: we zijn dankzij de BMD in nauw contact en overleg met vele organisaties, over de taalgrenzen heen!)
- 111 componisten
- Mons -> gastvrij en goed georganiseerd: dank aan het Conservatorium van Mons
- partners in Mons (Musiques Nouvelles, Mundaneum, Arts2,...)
- veel publiek, waaronder een mooie studentenparticipatie
- elan: Belgische muziek - jazz, klassiek, elektroakoestisch - taalgemeenschappen - ook veel hedendaagse muziek
- financieel: subsidie mislopen - deficit meenemen - solidariteit onder de partners
- veel idealisme, veel belangeloze inzet

Meer info: www.belgianmusicdays.be

Vorbereidingen Belgian Music Days editie 3 in 2022.

Organisatie en verder uitbreiden van de weerklank en het draagvlak.

Opzetten van de compositiewedstrijd *Vic Nees*

Deze compositiewedstrijd werd i.s.m. met Koor & Stem en met het VRK opgezet. World Choir Games werd hierbij als ideaal evenement aangegrepen om dit initiatief het nodige prestige te geven.

Organiseren van workshops ism conservatoria, Kunstenpunt en ISCM.

Doelgroep: professionele componisten en studenten compositie aan de Vlaamse conservatoria. Themata: Spatialisatie - Etnische muziekinstrumenten - Selfmanagement - ...

Voorbereiden en organiseren van BOEM 2021 (Belgische Ontmoeting Elektroakoestische Muziek).

Toelichting Dirk Veulemans:

2021 BOEM#3 willen we professionaliseren: dwz We willen de componisten een billijke vergoeding betalen. We streven naar meer zaaltijd (opstellen + oefenen). We plannen een workshop spatialisatie met individuele experimenteertijd.

We denken na over een uitgave elektroakoestische muziek vergelijkbaar met fingerprints#4.

Daarom werd onder naam van ComAV een projectsubsidie (ronde 15 mei 2020) aangevraagd. 100% Subsidie is niet mogelijk daarom helpt ComAV door een beperkte financiële bijdrage (zie budgettering). Ook andere partners zoals Febeme-Befem en Halolalune (de week van de klank) doen als partners een financiële belofte.

Reacties vanuit de vergadering

BMD

Er was een opmerking dat de media afwezig waren. Toch was RTBF aanwezig. Hoe zit het met VRT? Die waren er blijkbaar niet, maar ze zetten het wel op youtube. Toch moeten we ze blijven benaderen!

Bestuur van ComAV erkent het belang van de rol van de media in deze. Toch niet te vergeten: Klara heeft een interview in het programma Music Matters gewijd aan de BMD.

World Choir Games

Toelichting Maarten V.I.

Er waren 23000 zangers ingeschreven, alles 1 jaar uitgesteld tot juli 2021.

De link met ComAV: Maarten VI is artistic director bij WCG, We kan hierdoor onze eigen stempel drukken samen met Koor&Stem + VL overheid. Partners betrekken oa: ComAV. Het concert met winnaars van VicNees wedstrijd wordt verplaatst naar 11/7/2021. Volgens Alain De Ley (VRK) komt er geen CD echter wel publicatie op Spotify e.d.

De Compositie wedstrijd Vic nees, hebben ze laten doorlopen, De jury heeft drie winnaars bekroond nr1, 2, en 3 per categorie (DKO en Conservatoria) Ook 2 vermeldingen. Uitvoering van deze winnaars toch nog in 2020 proberen te realiseren.

Het werk van de winnaars wordt ook gepubliceerd op website koormuziek flanders
Er wordt een tweede editie gepland.

Netwerking ComAV:

De voorzitter schetst de ComAV netwerking

- Overleg met andere actoren en organisaties: Forum des Compositeurs, ISCM Vlaanderen, Klara, Koor & Stem, Kunstenpunt, Matrix, Muziekoverleg, Muziekraad Vlaanderen, oKo, Point Culture, Sabam, Sabam for Culture, Unie van Belgische Componisten UBC/UCB, VerDi, VRT, World Choir Games, ECSA (onder voorbehoud van goedkeuring AV), Galm, Artiëstencoalitie, SOTA, Musiques Nouvelles, Arts2, FeBeME-BeFEM
- Contacten onderhouden met muziekonderwijs: DKO en conservatoria, Amaj Jong Symfonisch, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Opera Ballet Vlaanderen, Symfonieorkest Vlaanderen, tal van andere ensembles
- Internationale contacten met zusterorganisaties (bijvoorbeeld Nieuw Geneco in Nederland)
- Deelnemen aan internationale congressen en colloquia (bijvoorbeeld ClassicalNext in Rotterdam, in virtuele vorm dit jaar)
- Overleg met het kabinet van het Ministerie van Cultuur (Bart De Vos) aangaande subsidiemogelijkheden voor compositieopdrachten en de matrix met richtbedragen.

Reacties vanuit de vergadering op de netwerking

Uitvoerende musici

Iemand reageert dat de Muziekraad zich ook richt tot uitvoerende musici, is dat niet iets voor ComAV?

ComAV vindt dat uitvoerders zelf moeten spreken. Ze kunnen wel rekenen op de steun van ComAV.

Er komt ook een opmerking dat het idee van een aparte uitvoerdersvereniging goed is, Met twee staan we sterker! Samenwerken met Galm of niet, is inderdaad te bekijken.

Ook binnen ISCM werd de relevantie van een vereniging van uitvoerders aangekaart. Het voorstel kon op bijval rekenen. Het perspectief van de (individuele) uitvoerder binnen de actuele kunstmuziek ontbreekt immers al te vaak in de overlegorganen.

ECSA

Ter sprake komt ook European Composers and Songwriters Association, ECSA, en het prijzig lidgeld (600€) om als ComAV lid te zijn. Er was een optie om samen met anderen dit lidgeld te delen maar In het verleden wou ComAV dit niet meebetalen, Galm heeft dat

gedaan, ComAV heeft dit laten liggen en op die manier benadeelt dit de klassieke muziek: Aan FR kan is de stem Forum des Compositeurs, aan VL kant is dit nu Galm.

ComAV overweegt maar krijgt graag het advies van de Algemene Vergadering, gezien het feit dat lidmaatschap een hoog prijskaartje torst.

Naast de directe lijn met Galm (in de persoon van Tom Kestens), is er ook binnen de Artiestencoalitie een wekelijks contact met Galm.

ComAV wil zeker samenwerking maar wil autonomie behouden.

UBC vindt ECSA het geen meerwaarde, enkel als evenwicht tegenover Galm is een lidmaatschap te rechtvaardigen.

Het Bestuursorgaan van ComAV onderlijnt echter de internationale bijeenkomsten. Een internationaal netwerk is belangrijk.

Er wordt ook getwijfeld of ECSA aandacht heeft voor klassieke componisten. ECSA krijgt ook internationale kritiek omdat ze meer rechten van uitvoerders behartigen dan van componisten.

Olmo Cornelis engageert zich om dit beter te onderzoeken.

Tijdens een stemming (via chat) voor lidmaatschap ECSA zijn er:

- 10 Pro (waaronder een voorstel om het een jaar te proberen)
- 4 onthoudingen

Het Bestuursorgaan neemt akte van een zekere mate van voorbehoud bij de AV en zal daarom pas na verder onderzoek door Olmo en rijp beraad beslissen of er al dan niet voor een jaar lidmaatschap zal geopteerd worden. Indien ComAV lid wordt, gebeurt dit sowieso op proef en zal na een jaar de evaluatie gemaakt worden waarna opnieuw teruggekoppeld wordt met de AV.

Overige onderwerpen

Ontwerp en ontwikkeling nieuwe website ComAV

Toelichting Dirk V.

Wat er gebeurd is in 2019 is moeilijk te achterhalen. Het lijkt alsof er kwaadwilligheid mee gemoeid is door hackers. In alle geval alles was weg, er was geen backup. We spreken gemakshalve van een Crash

Het verloop: eerst hebben we onderzocht wat er aan de hand was, daarna is een landingspagina online gezet en ondertussen het uitdenken + ontwikkelen van een nieuwe site. We hebben hiervoor een professionele webdesigner aangesproken met een schappelijke prijs. Tenslotte is er veel tijd gestoken in het opvullen van de site met inhoud

en informatie. We moeten oud-voorzitter Lucien Posman bedanken voor zijn waardevolle hulp bij het recupereren van de oude informatie.

De site voldoet aan 2 functies:

- Communicatie met onze leden
- (VAK)informatie, bijvoorbeeld de honorarium rooster, bijvoorbeeld modelcontracten (nog niet on line).

Ineens ook aan de vergadering de vraag en het oplaten van een ballonnetje: Wat denken de leden van het maken van tags waaronder zij hun eigen muziek zouden plaatsen, bijvoorbeeld "spectrale muziek", "akoestische muziek" enz. Componisten stellen zelf tags voor en kennen zichzelf ook de passende tags toe. Hierop kan door de bezoeker gefilterd worden op de componistenpagina als zoekfunctie. Dit zou gekoppeld kunnen worden aan een educatief luik waarop de muzieksoorten op onze website bij die tags worden toegelicht. (als alternatief voor wikipedia). Het grote voordeel hiervan is dat het een aantrekkingspool zou kunnen worden voor de website en dus ook voor onze leden.

Er is ook weer een Nieuwsbrief 2 maandelijks + snelberichten. De bedoeling is dat die later gekoppeld worden aan de nieuwsberichten op de site.

ComAV is bezig met

Uittekenen van nieuwe krijtlijnen en accenten van ComAV, n.a.v. het aantreden van de nieuwe bestuursploeg

Aanpassen van de statuten conform de nieuwe wetgeving. We werken hiervoor samen met het VSDC.

Opstellen van up-to-date versie van richtbedragen voor compositieopdrachten, gebaseerd op een vergelijkend onderzoek naar de situatie in de ons omringende landen

Begroting 2020:

GESCHATTE INKOMSTEN:

Lidgeld	€ 1500 (schatting)
SABAM for Culture:	€ 5000 (afhankelijk van subsidie-aanvraag)

GESCHATTE UITGAVEN

Lidgeld ISCM:	€ 250
Lidgeld Koor en Stem:	€ 25
Lidgeld Muziekraad:	€ 30
Lidgeld VSDC:	€ 100
Engagement Artiestencoalitie:	€ 120
Algemene Vergadering:	€ 40
Vervoersonkosten:	€ 200
Alg onkosten, promotie:	€ 500
Bijdrage aan BMD days:	€ 800
BOEMworkshop:	€ 500 + subsidie
BOEMconcert:	€ 500 + subsidie
Fingerprints4:	€ 1000
Workshops voor componisten:	€ 600
Compositiewedstrijd Vic Nees:	€ 600
Productie nieuwe website:	€ 1439,87
Lidgeld ECSA:	€ 600
Kost herzien statuten VSDC:	€ 448,18

TOTAAL INKOMSTEN:	€ 6500+subsidie
TOTAAL UITGAVEN 2020:	€ 7304,87+...

GESCHATTE BALANS:

Noot: Er is een projectsubsidie aangevraagd voor BOEM van 11.285,50 euro.

De begroting werd door de leden unaniem goedgekeurd.

Aanpassing statuten

De statuten dienen aangepast te worden conform de nieuwe wetgeving op de vennootschappen.

Dit zal gebeuren in samenwerking met het VSDC.

De nieuwe statuten zullen tijdens de volgende AV ter stemming voorgelegd worden.

Kandidaat-leden

Er waren twee kandidaten voor het Bestuursorgaan

- Jan Van Damme
- Annelies Van Parys

De voorzitter nodigde hen uit om zich even voor te stellen en hun motivering toe te lichten.


Hun beider kandidatuur werd met eenparigheid goedgekeurd en ze werden met een applaus verwelkomd.

Hernieuwing mandaten bestuurders

Er zijn momenteel geen bestuurders aan het einde van hun mandaat.

Varia

De voorzitter nodigde de deelnemers uit om eventuele punten ten berde te brengen.



Joris De Laet had 2 punten: Hij wilde aanstippen dat een workshop spatialisatie ook het compositorische aspect zou moeten behandelen. Dirk Veulemans stelde hem gerust en zei dat dit in de subsidieaanvraag beschreven was.

Naar aanleiding van de onderhandelingen met VRT betreurde hij ook het weren van elektronische muziek op de radio. Hij vroeg zich af of ComAV ook hiervoor aandacht wilde hebben.

