



## COMAV ENQUÊTE OVER RELATIE COMPONISTEN-SEMU-UITGEVERS

De enquête handelt over de relatie tussen de beheersvennootschap Semu en de Vlaamse componisten en de relatie tussen de uitgevers en de Vlaamse componisten met betrekking tot het Semu – systeem.

### 1. Aantal deelnemers

Aan de enquête namen 41% van de ComAV leden deel. De deelnemers vormen een dwarsdoorsnede van de componistenwereld wat betreft leeftijd, genre/stijl en naambekendheid.

### 2. Verhouding uitgegeven werk - niet uitgegeven werk

Het uitgegeven deel van het gehele oeuvre van de respondenten bedraagt gemiddeld 20%. Componisten met uitgegeven werk hebben gemiddeld 2,2 uitgevers. Het merendeel van die uitgeverijen zijn Vlaams. Toch is er een niet te verwaarlozen aantal werken uitgegeven bij buitenlandse uitgeverijen

Overzicht van het uitgegeven deel van het oeuvre van componisten.

0% van oeuvre is uitgegeven	22% van de componisten
0% tot 20% van oeuvre is uitgegeven	68% van de componisten
21 tot 40% van oeuvre is uitgegeven	6,7% van de componisten
41% tot 60 % van oeuvre is uitgegeven	9, 4% van de componisten
61 % tot 80% van oeuvre is uitgegeven	5, 4 % van de componisten
81% tot 100% van oeuvre is uitgegeven	4% van de componisten

### 3. Communicatie over de aansluiting bij Semu

Componisten weten doorgaans maar bij benadering of hun uitgeverijen al dan niet aangesloten zijn Semu.

- Van de componisten met uitgegeven werk weet 24,3% niet of hun uitgeverijen aangesloten zijn bij Semu.
- 21% van de componisten denkt dat al hun uitgeverijen aangesloten zijn bij semu.
- 22,9% van de componisten denkt dat enkele van hun uitgeverijen aangesloten zijn bij semu.
- 8% van de componisten denkt dat geen enkele van hun uitgeverijen aangesloten zijn bij semu.
- Componisten waarbij dit onderwerp niet van toepassing is bedraagt 24,3%

### 4. Toestemming tot aansluiting bij Semu

Het is duidelijk dat er discussie kan bestaan over de vraag of de uitgevers zich, zonder het akkoord van de componisten, kunnen aansluiten bij SEMU. Daarom werd de vraag gesteld aan de componisten of de uitgeverijen hun akkoord gevraagd hebben mbt aansluiting bij Semu.

Resultaat

- aan 2,7% van de componisten werd het akkoord gevraagd door de uitgeverijen.
- aan 60,8 % van de componisten werd het akkoord niet gevraagd door de uitgeverijen
- bij 36,4 is dit onderwerp niet van toepassing.

### 5. Ontvangst van een bedrag als aandeel in SEMU-gelden

De uitgevers zijn in principe gehouden een deel van de bedragen welke zij ontvangen van SEMU aan de componisten door te betalen.

Uit de enquête blijkt het volgende:

- 9, 4 van de componisten ontving een bedrag van hun uitgever doorgestort als semu aandeel
- 52,7% van de componisten ontving geen bedrag van hun uitgever doorgestort als semu aandeel
- bij 37% van de componisten is dit onderwerp niet van toepassing.

## **6. Herziening van de uitgavencontracten**

In principe zouden de uitgavencontracten daterend vóór het Semu-tijdperk herzien moeten worden. In de uitgave overeenkomsten dient te worden bepaald of de uitgevers gerechtigd zijn de rechten in beheer te geven aan SEMU teneinde licenties aan te gaan met de instellingen en welke vergoeding de componisten ontvangen wanneer met instellingen een licentie wordt afgesloten en de uitgever in ruil daarvoor van SEMU een vergoeding ontvangt.

- Uit de enquête blijkt dat 0% van componisten alle contracten heronderhandelde. Enkele contracten werden heronderhandeld bij 4% van de componisten. Bij 59,5 van de componisten hadden geen heronderhandelingen plaats met hun uitgevers. (n.v.t.35%)

- Op de vraag of uitgeverijen zelf het initiatief namen en de componisten hierover contacteerden antwoorden 1,3 van de respondenten positief. 63, 5 procent meent hierover nooit bevraagd te zijn door hun uitgever.

## **7. Verdelingsvoet uitgever – componist van SEMU-gelden**

Welk aandeel aan de componisten moet toekomen is de vraag. Een vergelijking kan worden gemaakt met de zogenaamde "wettelijke licenties", voorzien in art. 55 tot 64 AW. De regeling inzake "privékopie en ter illustratie bij onderwijs" (art. 59-61 AW) voorziet in een gelijke verdeling tussen de auteurs en de uitgevers (50 % elk). Per analogie, zou men ook in huidig geval dezelfde verdelingsvoet kunnen toepassen.

Uit de enquête blijkt dat bij de onderhandelingen die effectief plaatsvonden nooit een aandeel werd afgesproken.

## **8. Beïnvloeding van verkoop van partituren door Semu - systeem**

Op de vraag of de componisten een vooruitgang of achteruitgang van de verkoop van hun uitgegeven partituren voelen sinds het bestaan van de beheersvennootschap Semu, is geen enkele componist van oordeel dat er een vooruitgang is. 13,5 procent voelt een achteruitgang en 47, 2 % van de componisten weet het niet. (nvt: 32,4%).

## **9. Componisten als grote belanghebbenden in Semu- verhaal**

In de communicatie van Semu en de aangesloten uitgevers worden de componisten steeds mee opgevoerd als slachtoffers van illegale kopieën en grote begunstigden van het Semu-systeem.

Op de vraag of de componisten akkoord gaan met het feit dat zij in het Semu-verhaal opgevoerd worden als grote belanghebbenden antwoordt 8,1% positief. 62,1% is niet akkoord. (29,7 nvt of geen antwoord)

Juni 2009

Het ComAV bestuur

Lucien Posman, Alain Craens, Marc Matthys, Hanne Deneire, Peter Swinnen, Piet Swerts, Wilfried Westerlinck

ComAV vzw, Componisten Archipel Vlaanderen  
Bijlokevest 39  
9000 Gent  
[www.ComAV.be](http://www.ComAV.be)