

## **FLAVIE OF DE HEROPSTANDING VAN DE VLAAMSE COMPONISTEN GEBOREN NA 1800**

*Voorgelezen op Staten Generaal van de klassieke muziek  
n.a.v. presentatie van "Lexicon Vlaamse Componisten geboren na 1800"  
1 december 2007  
De Bijloke, Zaal 3*

'Geachte heer Flavie' was de aanhef van mijn antwoord op haar eerste e-mail. Dit misverstand werd binnen de 10 seconden kordaat rechtgezet en haar voornaam is intussen een mythisch begrip geworden in onze muziekwereld.

Dat het voorliggend titanenwerk enkel door een voormalige verpleegster aangevat en voltooid kon worden, is een ijzingwekkende metafoor voor de manier waarop componerend Vlaanderen behandeld wordt door de Vlaamse Overheid, de media, de meerderheid van cultuurcentra, orkesten en ensembles.

Dat zij haar onderzoek realiseerde tussen de facturen en boekhoudkundige verrichtingen door van het huisbedrijf, geldt niet enkel als metafoor voor de nauwgezetheid en handigheid die nodig waren om dergelijk werk te kunnen volvoeren, maar loopt ook parallel met de omstandigheden waarop ons compositorisch patrimonium tot stand kwam.

En dat haar echtgenoot deemoedig gedoogde dat hun bedrijf jarenlang bedolven werd met half vergaan papierwerk over componerend Vlaanderen, veronderstelt bijna een bezoeking van de engel Gabriel.

Maar Flavie trotseerde deze metaforische drievuldigheid. Door haar enthousiasme en wetenschappelijke onschuld hebben alle poorten zich uiteindelijk geopend. Sommige poorten waren verroest door jarenlange onverschilligheid, andere weerbarstig of argwanend, nog andere wat jaloers of minachtend. Doch met een niets ontziende voortvarendheid, koppig doorzettingsvermogen en vechtlust, eigen aan de West-Vlamingen, ontropete zij zich als een ware 'Calamity Jane' en verleende ze zich, desnoods met decent geweld, toegang tot alle bastions.

Componisten - die op informatiewerving doorgaans reageren als op de fiscus- werden gewillig als lammeren, bibliothecarissen trokken zonder morren hun stofjassen aan, zowel cynische als welwillende musicologen doken in hun archieven; Flavie werd als een Jeanne d'Arc ontvangen in quasi leegstaande kloosters, op doksalen en in abdijkelders, op beiaardtorens en op zolders van muziekscholen, conservatoria en blindeninstituten; kleinkinderen en achterkleinkinderen reikten haar spontaan informatie aan over hun componerende voorvaderen.

Kortom, in korte tijd veroorzaakte ze een collectief gevoel van noodzakelijkheid om ons compositorisch landschap eens definitief en grondig in kaart te brengen. Flavie omringde zich daartoe met een schare goede raadgevers en deskundigen, ze palmde Roularta Books in, ze ontsloot de portemonnee van onze minister van Cultuur en andere instanties en het resultaat is het voorliggend "Lexicon VLAAMSE COMPONISTEN geboren na 1800".

Dit boekwerk heeft voldoende omvang en de slagkracht om verzuurde criticasters fataal het zwijgen op te leggen. Maar ik hoop van ganser harte dat kneuterig Vlaanderen voor één keer zijn eigenheid geweld aandoet en niet begint te neuzelen over die fout geplaatste punt of die komma teveel.

Want dit boek is een feest,  
het is een statement,  
het straalt warmte en mededogen uit, fierheid en slagvaardigheid;  
het is onvolmaakt in zijn volmaaktheid,  
en van de eerste tot de laatste bladzijde is het genadeloos onbevooroordeeld.

Het is een boek voor het leven,  
een godsgeschenk,  
een wapen, een document en een argument.  
Het is het opus summum over al onze componerende medemensen geboren na 1800;  
het dwingt respect af voor wie het realiseerde en over wie het handelt.

In acht genomen de marginaliteit waarin de componisten steeds verder gedreven worden,  
heeft het een emancipatorische waarde en  
voor de culturele straathoekwerkers en erfgoedjagers heeft het een voorbeeldfunctie;  
het reikt een maatstaf aan voor hoe men omgaat met zijn eigen verleden, heden en toekomst.

Ik ben er daarom rotsvast van overtuigd dat dit boek met bazuingeschal zal onthaald worden door vriend en vijand en dat het ons allen tot een moment van fierheid zal bewegen.

Als voorzitter van ComAV, in mijn eigen naam, en in naam van alle Vlaamse componisten, wil ik allen danken die hebben bijgedragen tot de realisatie van dit grensverleggend werk.

En tot slot wil ik in naam van mijn collega componisten een eresaluut brengen aan mevrouw Roquet.

Flavie, wij zijn u dankbaar en wij zijn trots op u.

Lucien Posman  
Voorzitter van Componisten Archipel Vlaanderen, vzw ComAV