

Noot voor Nood wordt sinds 2013 georganiseerd en gestuurd door het **Antwerp Chamber Music Collective ZVEZDOLIKI** onder leiding van fluitiste **Oriana Dierinck** - telkens met de steun van partners uit de regio en de Stad Antwerpen.

In 2023 is het dus 10 jaar geleden sinds we de eerste editie organiseerden. Bovendien vond 15 jaar geleden het eerste concert plaats van het ensemble. Twee verjaardagen die mooi samen vallen ! Dit is ook aan de Stad Antwerpen niet onopgemerkt voorbij gegaan - temeer ZVEZDOLIKI sinds het begin bestaat zonder subsidies - en we ontvingen onlangs een uitnodiging vanwege de Stad Antwerpen voor een feestelijke ontvangst op het Stadhuis. Iets waar we toch geen klein beetje trots op zijn!

Deze grote solidariteitsactie steunde voordien de armen en daklozen in het Antwerpse, en zal dit jaar een bijzonder hartverwarmend doel steunen: de Saint-Andrews Charity Foundation die schoolkinderen in nood uit Oekraïne helpt aan een betere toekomst en een heropstart van hun schoolleven. We ronden het project af met een feestelijk benefietconcert in het historisch monument en concertzaal AMUZ, op 21 November 2023.

Die avond wordt gepresenteerd door KLARA-stem Anne-Marie Segers.

Het project steunen kan op 2 manieren :

1. Alle noten van de fluitpartij uit Bachs 5<sup>e</sup> Brandenburg worden online verkocht.  
Dit kan al v.a. €5
2. Kaarten voor het concert zijn beschikbaar in verschillende categorieën. Het is ook mogelijk om een vrije donatie te doen.

Dit kan beide via de website van het ensemble : [www.zvezdoliki.be](http://www.zvezdoliki.be).

In het filmpje nog eens alle info samengevat : [https://www.youtube.com/watch?v=Dw84B9\\_hzWs](https://www.youtube.com/watch?v=Dw84B9_hzWs)

Wat de concertprogramma's van 'Noot voor Nood' betreft, zorgt artistiek leider en fluitiste Oriana Dierinck er elke keer voor dat alle edities aan elkaar gelinkt zijn : telkens wordt een andere 'persona' van 'de vrouw' belicht. De eerste editie was dit Maria, als lijdende moeder bij de dood van haar zoon ; de tweede editie was er María de Buenos Aires, die de vrouw als prostitué verbeeldt ; de derde editie vertelde over Queen Mary (één van haar bijnamen was Oriana), de vrouw als Koningin.

Deze vierde editie zetten we opnieuw Maria centraal, die ook patrones is van de Stad Antwerpen. De vrouw als beschermengel. Dit valt mooi samen met nieuwe stuk van Dimitri Arnauts dat in een aantal korte episodes de Stad Antwerpen beschrijft.

Het **Antwerp Chamber Music Collective ZVEZDOLIKI** zal uitzonderlijk onder leiding staan van Antwerps dirigente **Pacale Van Os**.

Het **programma** :

\* Brandenburg Concerto n°5- J..S. Bach

soli : Markiyan Popil, klavecimbel

Alice Van Leuven, viool

Oriana Dierinck, fluit

\* Stabat Mater- A. Pärt

soli : Laurie Janssens, sopraan

Govaart Haché, tenor

Leander Van Gijsegem, tenor

\* Antverpia- D. Arnauts  
creatie