

Peter Benoit Fonds

Internationale Prijs Peter Benoit voor Compositie 2025

Reglement



© Zuidgeluid vzw & Jelle Jansegers

Peter Benoit Fonds

Internationale Prijs Peter Benoit voor compositie 2025

Peter Benoit was in de eerste plaats een scheppend kunstenaar, wiens werk een eminente bijdrage leverde aan het Vlaams muzikaal bewustzijn. Hij inspireerde opeenvolgende generaties componisten.

De prijs kende reeds de volgende bekroningen:

Carrière van een componist. (Frits Celis in 2018; Jacqueline Fontyn in 2022)

Solist of kamermuziekensemble. (Jozef De Beenhouwer in 2019; Liesbeth Devos in 2023)

Prijs voor onderzoek en erfgoed. (Jan Dewilde in 2020)

Compositiewedstrijd. (Joris Van der Hertem in 2021)



De Raad van Bestuur van het [Peter Benoit Fonds](#) heeft in uitvoering van haar strategische visie en werkprogramma, zoals goedgekeurd door de Algemene Vergadering van 8 maart 2016, beslist om in 2025 voor het eerst een internationale compositiewedstrijd uit te schrijven. Het Fonds gaf [Maud Vanhauwaert](#) de opdracht een gedicht te schrijven dat voor deze wedstrijd op muziek gezet moet worden.

In uitvoering van Artikel 4 b van de statuten - "De vereniging heeft tot doel de muziekkunst in het algemeen en de Vlaamse in het bijzonder met alle middelen te bevorderen" - wil het Peter Benoit Fonds met deze prijs componisten stimuleren en ondersteunen bij het ontplooiën van hun talenten. De laureaat ontvangt een geldprijs en zijn compositie krijgt verschillende uitvoeringen binnen de werking van [Antwerp Symphony Orchestra](#), [Zuidgeluid vzw](#) en het Peter Benoit Fonds.



© Zuidgeluid vzw

Peter Benoit Fonds

Reglement

Het onderstaand reglement is van toepassing op de 'Internationale Prijs Peter Benoit voor compositie 2025'.

Artikel 1. Doel

Door de toekenning van een prijs aan een componist wil het Peter Benoit Fonds niet alleen zijn waardering uitdrukken voor het werk van de laureaat, maar wil het hem ook aanmoedigen zijn werkzaamheden verder te zetten. De bekroonde compositie krijgt verschillende uitvoeringen.

Artikel 2. Deelnemingsvoorwaarden

Componisten van alle leeftijden en nationaliteiten kunnen deelnemen.

Artikel 3. De compositie: inhoud, bezetting en duur

De opdracht bestaat uit het toonzetten van het [gedicht "De Toekoeroekoetekomst" van Maud Vanhauwaert](#) in twee versies. Het gedicht, de definitie van de doelgroepen en bezettingen staan in de [bijlagen](#) bij het reglement.

Versie 1: Toonzetting van het volledige gedicht, voor een kinderkoor van [doelgroep 1](#)
De compositie is een toonzetting van de oorspronkelijke Nederlandstalige tekst.
Duur: minimum 4, maximum 6 minuten
Pianoreductie voor repetitie- en concertdoeleinden
Orkestratie voor de gegeven [bezetting](#)
Het lied moet geschikt zijn voor alle kinderen, met weinig of geen ervaring met zang.

Versie 2: Zoals versie 1, aangevuld met muziek voor een kinderkoor van [doelgroep 2](#)
Versie 1 maakt dus integraal en onveranderd deel uit van versie 2.
Duur: minimum 14, maximum 16 minuten
Pianoreductie voor repetitie- en concertdoeleinden
Orkestratie voor de gegeven [bezetting](#)
Een verre gaande hedendaagse schriftuur voor het ensemble is mogelijk.

Artikel 4. Het indienen van de compositie

De partituur moet anoniem ingediend worden.

De inzending moet vergezeld zijn van een apart document met de persoonsgegevens.

Elke deelnemer kan meer dan één partituur indienen.

De partituur moet digitaal aangemaakt zijn in pdf-formaat, niet handgeschreven.

De partituur wordt vergezeld van een midi-file of een opname.

De partituur wordt vergezeld van een pianoreductie voor repetitie.

Uiterste datum van inzending is 31 december 2024

Indienen via compositiewedstrijd@peterbenoitfonds.org

Artikel 5. Jury

Artikel 5.1 Samenstelling van de jury

De jury zal samengesteld worden door de Raad van Bestuur van het Peter Benoit Fonds. Naast de voorzitter bestaat ze uit drie tot zes stemgerechtigde leden. Voor de prijs Peter Benoit 2025

Peter Benoit Fonds

Compositie wordt de jury samengesteld uit vooraanstaande componisten uit de Vlaamse en internationale muziekwereld en specialisten op het terrein van kinderkoor.

Artikel 5.2 Werking van de jury

Patrick Verhoeven, de voorzitter van de jury, zal bijgestaan worden door de secretaris, die het verloop volgt en een verslag opmaakt. De selecties gebeuren na een inhoudelijke bespreking, zo nodig gevolgd door een stemming. De voorzitter heeft geen stemrecht, tenzij bij staking van stemmen.

Artikel 5.3 Het verloop van de jurering

De partituren worden anoniem ter beschikking gesteld van de jury, vanaf 1 januari 2025. De juryleden selecteren elk één werk. In februari 2025 wordt na overleg een lijst van drie genomineerden samengesteld. Uit deze lijst wordt de laureaat gekozen. Over de beslissingen van de jury wordt niet gecommuniceerd. De prijs kan niet gedeeld worden. Het is ook mogelijk dat de prijs niet toegekend wordt.

Artikel 6. De prijs

De laureaat ontvangt een geldprijs van € 5.000. Deze wordt uitgereikt op het jaarlijks herdenkingsconcert van het Peter Benoit Fonds, in maart 2025. Daarnaast ontvangt de laureaat een medaille. De bekroonde compositie krijgt uitvoeringen bij de volgende gelegenheden (zie artikel 7).

Artikel 7. Uitvoeringen

Versie 1.

Uitvoering op het concert van het [opMaatorkest](#), voorjaar 2026, met het ensemble van het Antwerp Symphony Orchestra en kinderen uit de Antwerpse basisscholen.

Uitvoering op het concert van [ledereen zingt](#), voorjaar 2026 met pianobegeleiding en kinderen uit de Antwerpse basisscholen.

Versie 2.

Uitvoering op het herdenkingsconcert van het Peter Benoit Fonds in maart 2026, met kinderen van een kinderkoor uit Antwerpen en een professioneel ensemble. Tijdens dit concert staat ook "[De Waereld in](#)" van Peter Benoit op het programma, in een bewerking voor kinderkoren en een professioneel ensemble.



Peter Benoit Fonds

Bijlagen

Bijlage 1: “De Toekoeroekoetoeekomst” van Maud Vanhauwaert
[Audiofile](#), fonetische spelling en vertaling zijn te vinden in [deze map](#).

De Toekoeroekoetoeekomst

Tio ligt in bed en kan niet slapen
woelt door de nacht met zoveel vragen
 over honderd jaar, draait de aarde
 dan nog steeds in dezelfde baan?
 zullen er nog dieren leven of alleen
 opgezet in een museum staan?
 moet ik de laatste sneeuwvlokken
 in sneeuwballen bewaren?
 zullen we allemaal naar de ruimte toe varen?

Tio klimt uit bed en opent het raam
zijn hoofd is zo vol, vol als de maan
 over honderd jaar, praten we dan
 in een wirwar van talen of zullen we
 elkaar eindelijk woordeloos verstaan?
 zal men nog vragen ‘waar kom jij vandaan?’
 zullen de grenzen vervagen
 tussen noord en zuid
 maakt het nog uit, de kleur van mijn huid?

Tio kan niet slapen en geeuwt
blijft maar woelen in de volgende eeuw

 over honderd jaar
 zal onze stad nog bestaan
 en in onze stad dit huis
 en in dit huis mijn kamer
 en in mijn kamer dit raam
 en in dit raam de maan?
 wie zal dan op mijn plekje hier staan?

Plots strijkt een duif op de vensterbank neer
neemt Tio’s vragen één voor één mee

hangt ze als kapstokjes in oude bomen
ik zal over ze waken, ga jij nu maar dromen

*want de toekoeroekoetoeekomst, Tio
mag jij morgen zelf maken*

Peter Benoit Fonds

Bijlage 2 Doelgroepen

Doelgroep 1

Toonzetting van het gedicht in een lied van 4 – 6 minuten voor groot ad-hoc kinderkoor, zonder selectie op vocale of muzikale kwaliteiten samengesteld uit kinderen die les volgen in Antwerpse basisscholen. De leeftijd van de kinderen is van 7 tot 12 jaar

Het lied is breed maatschappelijk, geschikt voor alle kinderen, ook met weinig of geen zangervaring. Een leraar basisonderwijs moet het lied zelfstandig kunnen aanleren aan de kinderen.

Tessituur:



Het centrum van de melodie bevindt zich tussen



Uitbreiding uit het centrum naar boven en naar beneden zijn mogelijk, bij voorkeur in een horizontaal vocaalfriendelijke lijn. Een losstaande hoge of lage noot is niet vanzelfsprekend.

Melodie:

Melodie op kindermaat maar toch artistiek uitdagend.

Dingen om rekening mee te houden: de melodie is ontworpen binnen een tonaal kader. Adembogen. Liefst syllabisch. Melismatisch kan, maar is uitdagender. Het ritme is gelinkt aan de prosodie van de tekst

Kleine melodische en ritmische variatie in een herhaalde melodie is enkel zinvol als het logisch gelinkt is aan de tekst en duidelijk te begrijpen voor de kinderen.

Meerstemmigheid:

Het werk is helemaal of grotendeels eenstemmig. De kracht van deze doelgroep ligt in het aantal en in de kracht van z'n eenstemmigheid.

Eventuele mogelijkheden voor meerstemmigheid: Ritmische meerstemmigheid. Canon. Logische tegenmelodie.

Onmogelijk: Homofone meerstemmigheid.

Pedagogische waarde:

Je schrijft een werk dat niet enkel een artistieke waarde met zich meedraagt maar ook een pedagogische waarde heeft. Hou er rekening mee dat je lied moet worden aangeleerd aan kinderen zonder ervaring. Zorg voor voldoende houvast en artistiek materiaal dat ruimte geeft om creatief mee aan de slag te gaan tijdens het aanleerproces.

Peter Benoit Fonds

Doelgroep 2

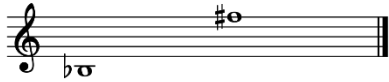
Toonzetting van de uitgebreide compositie van 14 – 16 minuten voor een bestaand middelgroot kinderkoor uit Antwerpen, dat op regelmatige basis repeteert en podiumervaring heeft.

(Versie 1 maakt integraal en onveranderd deel uit van versie 2.

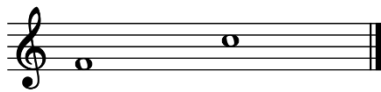
Kinderen 8 – 14 jaar

Kinderen met koorervaring, of een bestaand Vlaams kinderkoor met podiumervaring.

Tessituur:



Het centrum van de melodie bevindt zich tussen:



Uitbreiding uit het centrum naar boven en naar beneden is zeker mogelijk, bij voorkeur in een horizontaal vocaalvriendelijke lijn. Een losstaande hoge of lage noot kan, maar is minder vanzelfsprekend.

Melodie:

Melodie op kindermaat maar toch artistiek uitdagend.

Dingen om rekening mee te houden: de melodie is ontworpen binnen een tonaal kader. Adembogen. Liefst syllabisch. Melismatisch kan, maar is uitdagender. Het ritme is gelinkt aan de prosodie van de tekst

Kleine melodische en ritmische variatie in een herhaalde melodie is enkel zinvol als het logisch gelinkt is aan de tekst en duidelijk te begrijpen voor de kinderen.

Meerstemmigheid:

Meer mogelijkheden tot meerstemmigheid dan doelgroep 1.

In tweestemmigheid is er een voorkeur voor:

Tegenmelodie. Canon. Quodlibet. Bourdon. Wisselzang. Ritmische meerstemmigheid.

Parallele homofone meerstemmigheid is mogelijk, maar heeft minder de voorkeur.

Mogelijkheden voor driestemmigheid:

Canon. Quodlibet

Peter Benoit Fonds

Bijlage 3: Bezetting

1.1.1.1|1.1.1.0|0.1.0.0|1.1.1.1|1

Nomenclatuur

fluit, hobo, klarinet, fagot.

hoorn, trompet, trombone.

Percussie.

viol 1, viol 2, altviol, cello, contrabas.

Piano.

(N.B. alleen de vermelde instrumenten. Geen piccolo, altfluit, basfluit, Engelse hoorn, etc.)

Alle instrumenten worden bespeeld door professionele orkestleden van het Antwerp Symphony Orchestra.

In versie 1 is de orkestratie bij voorkeur vooral ondersteunend voor de zangers.

In versie 2 kan het ensemble breder benut worden en uitdagende solistische passages bevatten.

Een verregaande, hedendaagse schriftuur is mogelijk in deze versie, in balans met de moeilijkheidsgraad voor het koor.

Eventuele vragen over dit reglement kan je richten aan peterbenoitfonds@gmail.com



© Zuidgeluid vzw & Jelle Jansegers